



Archivo General  
de la Nación

MINISTERIO DEL INTERIOR

# PATAGONIA

i r r e v e r e n t e

**BORRELLI - CUCCHIARELLI - HARRIS - SAISSAC**

pintura



**minerales / textiles / documentos**

Museo Participativo Minero / Casa de Santa Cruz / Archivo General de la Nación

**2009**

Entre las actividades que le son propias, le cabe al Ministerio del Interior la gestión y comunicación institucional entre las diferentes provincias y municipios del país.

En este sentido, la gestión cultural que viene desarrollando el Archivo General de la Nación en el marco de las políticas del Ministerio, está claramente orientada a promover la cultura como un bien de raigambre nacional.

A través de la Secretaría de Interior se han viabilizado y priorizado las iniciativas vinculadas al acervo cultural, en concordancia con las políticas de comunicación que procuran aportar y enriquecer la mirada de la historia sobre el suceder del presente, revalorizando de esta forma la rica herencia cultural del país, el fortalecimiento de los lazos entre las diferentes regiones, y el aporte del arte como un bien común.

Marcio Barbosa Moreira  
Secretario de Interior



Resulta muy importante para la sociedad la comprensión del hecho cultural como una situación que involucra diferentes factores: la historia, el arte, la ciencia, que no son manifestaciones sociales individuales, sino fenómenos colectivos. Por eso la importancia que desde el estado nacional se puedan elaborar discursos participativos de distintas instituciones que conformen un panorama claro, inmediato, y aprensible de lo que significa nuestra cultura, patrimonio y riquezas.

Llamamos a nuestro sur, Patagonia, siendo no sólo una región sino una resultante de procesos históricos profundos e irreverentes, donde se han visto nacer vanguardias que han recorrido o prosperado a lo largo del país.

Para la Casa de La Provincia de Santa Cruz es muy significativo participar en este hecho conjunto que involucra la obra de los artistas Cucchiarelli, Borrelli, Saissac, Harris, los testimonios de Museo Minero, y los documentos del Archivo General de la Nación que generosamente a abierto sus puertas a la participación cultural.

En nombre de la Provincia de Santa Cruz nuestras más cálidas felicitaciones.

Mario Alfredo Metaza  
Director de la Casa de Santa Cruz

La cultura de un país, como ha señalado la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, subyace en las relaciones con la comunidad internacional, por cuanto la expresión de la identidad define modalidades de interacción tanto en el campo económico, político, artístico, tecnológico como ambiental.

Por eso, el rescate, cuidado y comunicación del patrimonio son acciones que lleva adelante el gobierno nacional, entendiendo el acceso a la cultura como un derecho de todos, como un servicio público inclusivo, de profunda dimensión social.

La muestra Patagonia, realizada en el prestigioso ámbito del Archivo General de la Nación, dependiente del Ministerio del Interior, pone al alcance de la gente documentos, textiles, arte y producción de las provincias que conforman esta vasta región argentina. El sur que nos llega a través del trabajo de su gente y de su historia.

Cabe destacar la participación del Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios a través del Museo Minero, que comparte su valioso patrimonio, como así también de la Casa de Santa Cruz con la exhibición de textiles y del gobierno de dicha provincia por el apoyo brindado a estos talentosos artistas patagónicos.

Florencio Randazzo  
Ministro del Interior

Existen ciertas representaciones simbólicas que operan en el seno de las sociedades a lo largo del tiempo, construyendo verdaderos íconos del discurso nacional: *padres de la patria, crisol de razas, granero del mundo, hacer la américa*, entre otros, que alimentaron la fantasía más allá de expresar la realidad o no.

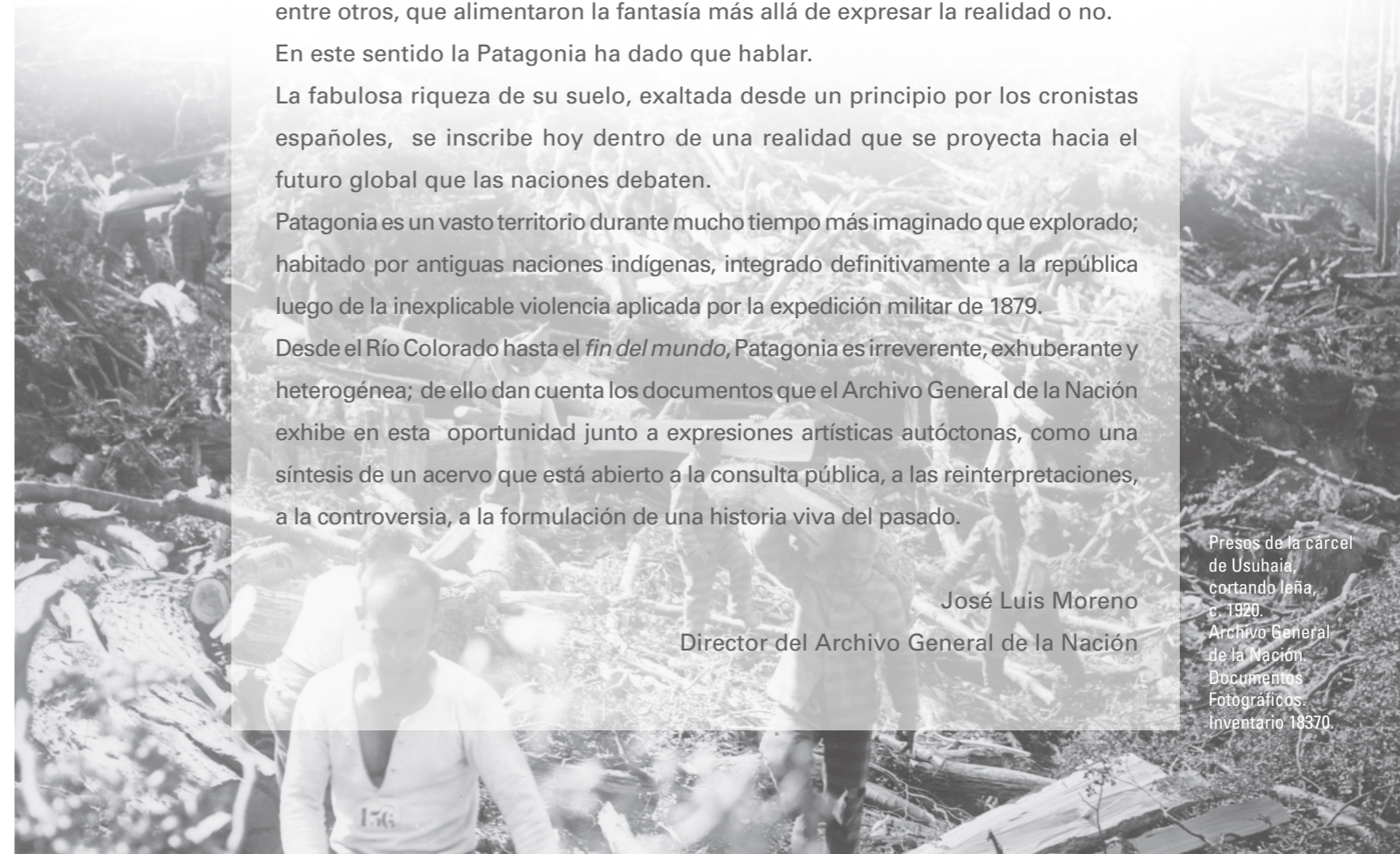
En este sentido la Patagonia ha dado que hablar.

La fabulosa riqueza de su suelo, exaltada desde un principio por los cronistas españoles, se inscribe hoy dentro de una realidad que se proyecta hacia el futuro global que las naciones debaten.

Patagonia es un vasto territorio durante mucho tiempo más imaginado que explorado; habitado por antiguas naciones indígenas, integrado definitivamente a la república luego de la inexplicable violencia aplicada por la expedición militar de 1879.

Desde el Río Colorado hasta el *fin del mundo*, Patagonia es irreverente, exuberante y heterogénea; de ello dan cuenta los documentos que el Archivo General de la Nación exhibe en esta oportunidad junto a expresiones artísticas autóctonas, como una síntesis de un acervo que está abierto a la consulta pública, a las reinterpretaciones, a la controversia, a la formulación de una historia viva del pasado.

José Luis Moreno  
Director del Archivo General de la Nación



Presos de la cárcel de Usúhaia, cortando leña, s. 1920. Archivo General de la Nación. Documentos Fotográficos. Inventario 18370.

**Alejandra Borrelli,**  
*Verano*, óleo sobre tela,  
60 cm. x 50 cm.



**Dino Cucchiarelli,**  
*Turbio - El tren*, óleo sobre tela,  
18 cm. x 24 cm



**Alejandra Harris,**  
*La última gran nevada*,  
óleo sobre tela,  
40 cm. x 30 cm.



**Rosa Saissac,**  
*Pampa verdún*, óleo sobre tela,  
25 cm. x 35 cm.



Borregos de  
raza fina, s/f.  
Archivo General  
de la Nación.  
Documentos  
Fotográficos.  
Inventario 187601



*Poblado*,  
óleo sobre tela,  
30 cm. x 48 cm.

**ALEJANDRA BORRELLI**

Artista autodidacta, nacida en Río Gallegos en 1959. Asistió a talleres de pintura e historia del arte. Ha participado en exposiciones colectivas desde 1998 hasta la fecha.

Muestras individuales:  
Al Sur de la Patagonia Galería de Arte del Centro Fortabat, Alianza Francesa, Buenos Aires, Agosto de 2002.

Al Sur de la Patagonia Edificio Pérez Companc, Buenos Aires, Septiembre de 2001

Más al Sur de la Patagonia Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos, Noviembre de 2002

Participación en salones:  
Premio Rioplatense de Artes Visuales, Fundación OSDE, Bariloche, Septiembre de 2004.

Muestra colectiva de Pinturas en Sala de Conferencias, Casa Rosada 2003

Premios: Primer premio en Pintura Concurso Prata Da Casa - Servicoes Compartilhados, Petrobras, Sao Paulo, Brasil, Diciembre de 2004

Santa cruz 4 Miradas, Casa de Santa Cruz, Abril 2008

Santa cruz 4 Miradas, Museo Minicelli, Río Gallegos, Abril 2008

Santa cruz 4 Miradas, Casa Rosada, Octubre 2008.

alitorrelli@live.com.ar



*Hotel Los Hornos*,  
óleo sobre tela  
50 cm. x 70 cm.

**DINO CUCCHIARELLI**

Nacido en Mendoza, reside en Río Gallegos desde 1975, donde ejerce como médico cirujano.

En 1997 comenzó a pintar dentro del género del paisaje. Recibió clases de Manuel Llamas, impresionista discípulo de Cesáreo Bernaldo de Quirós. Ha participado en exposiciones colectivas desde 1997 a la fecha.

Muestras individuales:  
1999 Centro Cultural Rincón del Arte Río Gallegos  
2001 y 2007 FUNDACRUZ- Río Gallegos.

Participación en salones:  
VII Salón Municipal de Pintura con alcance Nacional, organizado por la Municipalidad de Río Gallegos, 1999.

II Salón Los Médicos y el Arte, organizado por COFESA a nivel nacional 2002 1º Salón Latinoamericano y del Caribe de Médicos Pintores, Palais de Glace, Buenos Aires, 2003.

II Salón Latinoamericano y del Caribe de Médicos Pintores Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Premios:  
Mención en el II salón Los médicos y el Arte Organizado por COFESA a nivel nacional, Buenos Aires, 1999

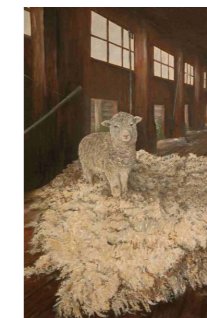
Santa cruz 4 Miradas, Casa de Santa Cruz, Abril 2008

Santa cruz 4 Miradas, Museo Minicelli, Río Gallegos, Abril 2008

Santa cruz 4 Miradas, Casa Rosada, Octubre 2008.

luciatorressal@yahoo.com.ar

Primer pozo de petróleo en Comodoro Rivadavia, descubierto en 1907. Archivo General de la Nación. Documentos Fotográficos. Inventario 45883



*El cordero*,  
óleo sobre tela  
39 cm. x 60 cm.

**ALEJANDRA HARRIS**

Nació en Río Gallegos en noviembre de 1971. Es profesora en Artes Visuales, egresada de la Universidad de la Patagonia Austral. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas desde 1995 hasta la fecha.

Exposiciones colectivas:  
Encuentro de Artistas Plásticos, Rotary Club de Río Gallegos, 1995/2008

Exposición en Sociedad Rural Argentina de Río Gallegos, 2002/2004

Exposición Consejo Provincial de Ciencias Económicas de Río Gallegos, 2005

Muestras individuales:  
Aires de Campo, Casa de la Cultura Fundacruz de Río Gallegos, 2006.

Patagonia Mía, Museo de Arte Eduardo Minicelli de Río Gallegos, 2006.

Vivencias de Campo, Sala Scalabrini Ortiz de Río Gallegos, 2007.

Exposición en Centro Polivalente de Arte de Río Gallegos, 2007.

Santa Cruz 4 miradas, Casa de Santa Cruz en Capital Federal, 2008.

Santa Cruz 4 miradas, Casa Rosada en Capital Federal, 2008.

En el año 2008 también participó en el I Salón Nacional de Pintura en pequeño formato en el Museo Eduardo Minicelli de Río Gallegos

aleharris2@yahoo.com.ar



*Patagonia V*,  
óleo sobre tela,  
80 cm. x 64 cm.

**ROSA SAISSAC**

Nació en Las Heras, Provincia de Santa Cruz. Es profesora de Artes Visuales, egresada de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas desde 1992 hasta la fecha, a nivel nacional e internacional.

Se destacan:  
Encuentro Binacional Pictórico de la Patagonia. Punta Arenas Chile 1997

Muestra itinerante Fundación Patagónica Bariloche 2001

San Giovanni Rotondo, Italia 2001. Centro Fortabat-Alianza Francesa, Capital Federal 2000/2001.

Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos 2000/2001/2002.

Museo Eduardo Minicelli, Río Gallegos 2001/2004/2005.

Santa cruz 4 Miradas, Casa de Santa Cruz, Abril 2008

Santa cruz 4 Miradas, Museo Minicelli, Río Gallegos, Abril 2008

Santa cruz 4 Miradas, Casa Rosada, Octubre 2008.

rosaisaac@hotmail.com



# PATAGONIA

i r r e v e r e n t e

Proyecto  
José Luis Moreno

Curaduría  
Magdalena Insausti

Asesor de diseño y montaje  
Alejandro Cappelletti

Coordinación técnico-administrativa  
Joaquín Oteiza

Investigación  
Ezequiel Haro

Diseño de Imagen  
Marisa Baioni - Paula Novales

Prensa  
Norberto Ostermeyer

Musicalización  
La Bici Audiovisuales

Fotoimpresión  
Prisma

AGRADECIMIENTO ESPECIAL  
Daniel Cazzapa  
Subsecretario de Cultura  
de la Provincia de  
Santa Cruz



Elementos de minería,  
Museo Participativo Minero.



1º de Mayo de 1921 en el Puerto de Santa Cruz, los peones rurales marchan reclamando por sus derechos, pese a la oposición de los patrones de estancias. La represión oficial costó la vida de miles de trabajadores, en lo que luego sería conocida como *la patagonia rebelde*.  
Archivo General de la Nación. Documentos Fotográficos, donación Marcos Luis Marinkovic. Inventario 349080.

Interior del Colegio de  
Padres Salesianos  
en Carmen de Patagones,  
maestros y alumnos, 1878.  
Archivo General de la Nación.  
Documentos Fotográficos.  
Inventario 311006.





Presidenta de la Nación  
Cristina Fernández de Kirchner

Ministro del Interior  
Florencio Randazzo

Secretario de Interior  
Marcio Barbosa Moreira

Director del Archivo General de la Nación  
José Luis Moreno

Subdirector  
Pedro Bevilacqua



Gobernador de la Provincia de la Provincia de Santa Cruz  
Daniel Peralta

Vicegobernador  
Luis Hernán Martínez Crespo

Ministro Secretario General de la Gobernación  
Gustavo Martínez

Director de la Casa de Santa Cruz  
Mario Metaza

Subdirectora  
Patricia Alsúa

PARTICIPA

Ministro de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios  
Julio De Vido

Secretario de Minería de la Nación  
Jorge Mayoral

Secretario Ejecutivo del Servicio Geológico Minero Argentino - SEGEMAR  
Pedro Alcántara

Coordinadora General Museo Participativo Minero - MUMIN  
Glady Díaz

Curaduría  
Magdalena Insausti

---

14 de mayo al 31 de julio de 2009. Año de Homenaje a Raúl Scalabrini Ortiz  
25 de Mayo 263 • Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Lunes a viernes 11:00 a 17:00 hs • 4339-0800. int.70903.  
[archivopuertasabiertas@mininterior.gov.ar](mailto:archivopuertasabiertas@mininterior.gov.ar)

